Пальчиковый театр

Способ изготовления: куклы для пальчикового театра можно связать или изготовить из старых перчаток. Для этого нужно аккуратно отрезать от перчатки пальчики и обметать нижний край. Заготовки готовы. Теперь необходимо придать каждому пальчику облик конкретного персонажа. Для этой цели подойдут кусочки ткани, делают глаза, рот, нос и пришивают к пальчику. Для изготовления бороды, волос, усов можно использовать нитки различной толщины и цветов.

Система управления: Надев на указательный пальчик куколку или героя сказки ребенок превращается в этого героя - артиста. За ширмой ребенок плавно передвигает куклой произносит слова, использует звукоподражание.

Цель: 1 Побуждать детей к проговариванию и повторению вслед за воспитателем отдельных слов и фраз.

2 Воспитывать отзывчивость, добропорядочность, формировать познавательный интерес.

Материал: пальчики от перчатки, нитки, кусочки ткани, пряжа, пуговицы, пластмассовые глаза.

Театр рукавичек

Способ изготовления: Кукол для театра рукавичек можно изготовить из старых варежек, варежек - прихваток или связать из подходящих по цвету ниток. В оформлении используют аппликацию из кусочков плотной ткани ярких цветов (человечка, зверушку). Ее пришивают к внутренней части варежки и дополняют изображение, пришивая вырезанные из ткани или изготовленные из ниток недостающие детали (ушки, усики, бантики и пр.).

Система управления: Во время чтения потешки, пения песенки или участия в сказке надев на руку " кукла-варежка", должна в такт речи взрослого плавно покачиваться, общаясь с детьми.

Цель:1 Развивать у детей координацию движений.

2 Учить вступать в общение со взрослым при помощи речи и игровых действий.

Материал: варежка, варежка-прихватка, кусочки плотной ткани, фетр цветной, цветные нитки.

Театр резиновой игрушки

Способ изготовления: Наиболее простой и удобный в работе с детьми первых дней жизни - театр резиновых игрушек. Создать его очень легко. Вначале подбираются резиновые игрушки . Они должны быть приблизительно одного размера , то есть так , чтобы мышка не была выше кошки. Затем придумывают или подбирают сказку, где бы участвовали эти персонажи. Очень хорошо для раннего возраста использовать народные сказки, например: "Курочка Ряба", "Репка", "Колобок", "Теремок".

Система управления: Игрушка должна "ожить" в руках взрослого и начать "разговаривать" с малышами. Если нужно управлять одновременно двумя игрушками, то та, которая в данный момент "говорит", покачивается, а другая в зто время замирает в руках взрослого и внимательно "слушает". Затем наоборот. Прежде чем показать детям какую- либо сказку, нужно познакомить малышей с каждым героем: показать персонаж, назвать его, предложить потрогать его, рассмотреть части его, дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней.

Цель: 1 Учить детей уважать чувства и желания другого.

2 Воспитывать у детей умение слушать и понимать художественнное произведение.

Материал: игрушки из резины.

Конусный театр

Цель:1 Развивать активную речь, воображение, внимание, память.

2 Побуждать детей эмоционально откликаться на происходящие события в процессе знакомства со сказками и потешками.

Материал: картон, бумага, ножницы, клей, акварельные краски, фломастеры.

Способ изготовления: интересный и веселый театр. Для этого необходимо взять картон, плотную бумагу. Вырезать круг и сделать конус. Выбрать сказку , персонажей . Разукрасить конус в образ того или иного героя. Голову вырезаем отдельно и рисуем лицо, мордочку. Голову установить на конус с помощью держателя из бумаги. Персонаж готов.

Система управления: Конусным театром легко управлять. Взять конус необходимо сзади или за бока. Можно плавно двигать и озвучивать героя в зависимости от характера героя. Можно управлять одновременно двумя героями.

Перчаточный театр

Цель: 1 Способствовать освоению диалогической формы речи, развитию и обогащению словарного запаса.

2 Воспитывать чувство доброты, желание помочь нуждающимся.

Материал: перчатка, ткань поролон, кусочки меха, пуговицы, бисер, пряжа, головки старых кукол.

Способ изготовления: Кукол для перчаточного театра можно изготовить самим. Для верхней части обычно используют съемные головки старых кукол или шьют из ткани, поролона. Оформляем образ героя, пришиваем пуговицы-глаза, нос, рот. Делаем из ниток волосы, бороду, усы, ушки. Пришиваем хвост, атрибуты: косынка, шляпа, бусы, сарафан и другое. Кукла готова.

Система управления: Управлять таким театром не сложно. Туловищем и основой куклы служит перчатка, ее натягивают на руку, затем на указательный палец надевают головку куклы, и тогда большой и средний пальцы могут изображать руки персонажа. Озвучиваем и двигаем в зависимости от характера героя.

Театр кружек

Цель: 1 Учить детей самостоятельно находить выход из сложной ситуации, при помощи сказки, фольклора, героями которой будут зверюшки.

2 Воспитывать взаимопонимание между детьми.

Материал: пластмассовые кружки, цветные силуэты героев сказки.

Способ изготовления: изготовить такой театр очень просто. Для этого берут пластмассовые кружки одинакового размера и цвета, переворачивают их вверх донышком и сбоку от ручки приклеивают картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из старых детских книг. Таким образом изготавливают всех героев для сказки. Театр кружек готов.

Система управления: управлять таким театром не сложно. Ведущий держит кружку за ручку и двигает по столу. Если по ходу сказки персонаж начинает говорить , то ведущий одновременно с текст покачивает кружкой из стороны в сторону. Если начинает говорить второй персонаж, то первый замирает и внимательно "слушает ". Это необходимо для того , чтобы ребенок понял , к какому персонажу в данный момент относится текст .

Театр деревянной игрушки

Цель: 1 Развивать умение детей управлять куклами, произносить реплики героев сказки.

2 Помочь детям поддержать стремление участвовать и похвалить за инициативу.

Материал: деревянные игрушки, декорации.

Способ изготовления: для изготовления театра народной игрушки требуется совсем немного. Подобрать по размеру деревянные игрушки для сказки.

Способ управления: перед показом нужно обязательно познакомить детей с каждой игрушкой, показать ее, назвать, дать малышам подержать ее в руках. Когда знакомство состоится, начинают показ всей сказки. Показывая малышам сказку, нужно попытаться передать голосом характерную интонацию каждого героя и постараться изобразить игрушками походку

каждого героя: суетливый бег мышки, размеренные прыжки лягушки, стремительные прыжки зайчика, осторожный бег волка, грациозную походку лисы, тяжелую поступь медведя. Очень хорошо, если и сами малыши будут участвовать в кукольном спектакле. Поручайте малышам исполнение тех ролей, с которыми они действительно смогут справиться.

Театр из гипса

Цель:1 Продолжать воспитывать художественно - эстетические способности.

2 Развивать умение задавать и отвечать на вопросы.

Материал: заводской гипс, вода, акварельные краски, лак для покрытия, декорации.

Способ изготовления: вначале работы необходимо приготовить гипс и воду. Для получения прочных фигур барельефов необходимо развести гипс водой в соотношении 3 : 2 (3 части гипса и 2 части воды) и тщательно перемешать. Затем жидким раствором гипса залить формы (рекомендуем пользоваться производственными формами для отливки барельефов и фигур) и дождаться полного высыхания гипса. Готовой форме, придать образ того или иного персонажа, разукрасив ее.

Способ управления: театр из гипса можно использовать в нескольких вариантах. Подобрать героев сказки и поочередно выставлять то одного, то другого героя на подставочке. Производить за героя покачивающие и двигающие движения, сопровождая героев репликами из сказки.

Другой вариант театра, на обратной стороне героя приклеить липучку. Основа, к примеру, будет сказка "Теремок ". На теремке сделанного из картона нарисовать окошки, и в эти окошки приклеить другую сторону липучки. По ходу рассказывания сказки взрослый водит героем и приклеивает его к основе, т. е. к теремку. Также ,если необходимо убрать героя , то его легко можно отклеить. Для обыгрывания можно использовать не только сказку, но и потешки, этюды с куклами.

Колобковый театр

Способ изготовления: изготовить колобковый театр очень легко. Необходимо взять клубок ниток, пряжи. Размеры клубков могут быть разными, так например мышка не должна быть больше волка или собаки. Теперь необходимо придать каждому колобку облик конкретного персонажа. Для этого подойдут кусочки ткани, меха, пряжи, пуговицы. Из этого всего можно сделать: волосы, бороду, усы .Пришить глаза, нос рот. Из ткани сделать косынку, шляпу. На каждый колобок сверху пришить узкую тесьму примерно 30 см и завязать ее на колечко.

Система управления: Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Но увидев того или иного героя в другом варианте, для детей это будет настоящим подарком. Теперь ребенок легко приподнимая героя за колечко может управлять им .Придумывать и развивать сюжет.

Театр оригами

Способ изготовления: Искусство работать с бумагой появилось много веков назад на Востоке и до сих пор популярно во всем мире. Складывание фигурок из бумаги это не только игра, это развитие интеллекта ребенка. Прежде, чем сложить фигуру из цветной бумаги для оригами, попробовать свои силы надо на простых листах. Складывать бумагу надо по линиям сгиба с умеренным надавливанием пальцами. Оригами - это игра без ножниц и клея.

Система управления: Выбираем персонаж, складываем и управляем. Если это лягушка - то легким нажатием на лапки - лягушка будет прыгать. Если это мышка - то управляя хвостиком, имитируем плавные движения. И так с любым другим героем.

Цель: 1 Развивать у детей мелкую моторику, координацию движений.

2 Воспитывать уверенность в себе, получать удовольствие от игры.

Материал: бумага простая и цветная, оформление, декорации.

Театр оригами

Способ изготовления: Искусство работы с бумагой - появилось много веков назад на Востоке, и до сих пор популярно во всем мире. Складывание фигурок из бумаги - это не только игра, это развитие интеллекта ребенка. Прежде, чем сложить фигуру из цветной бумаги для оригами, надо попробовать свои силы на тренировочном листе. Складывать бумагу надо по линиям сгиба с умеренным надавливанием пальцами . Оригами - это игра без ножниц и клея .

Система управления: Выбираем персонаж, складываем и управляем. Если это лягушка - то легким нажатием на лапки - лягушка будет прыгать. Если это - мышка то управляя хвостиком , имитируем движение. И так с любым другим героем .

Театр " ходунок " (ходячий театр)

Способ изготовления: Интересный и увлекательный театр. Необходимо взять любой плоский материал, будь - то это картон, пластик. Наклеить на основу героя, а снизу где ножки вырезать 2 отверстия. Размер основы должен соответствовать героям .

Система управления: Управлять таким театром проще простого. Нужно в отверстия просунуть указательный и средний пальцы . Делая попеременные движения пальцами , можно с удовольствием наблюдать за передвижением героя .

Театр вязаной игрушки

Способ изготовления: Один из наиболее сложных и интересных театров. Длительных по изготовлению. Конечно нужно уметь вязать. Для начала необходимо выбрать литературное произведение, героев. Затем подобрать пряжу, спицы, крючок. Вязать можно начать с основания, постепенно вывязывая руки, голову, нос, ушки. С помощью бисера, пуговиц сделать глаза, нос, рот. Наполнитель у игрушки может быть разным: вата, халлофайбер, поролон.

Система управления: Создать соответствующую развивающую среду, для обыгрывания сказки. Предложить ребенку управлять одной или двумя игрушками, обыгрывая сказку или развивать тот или иной сюжет. Вступая в диалог с героями. Произнося за героя слова, мимику, жесты.

Цель: 1 Учить детей получать удовольствие от игры.

2 Воспитывать интерес у детей к русскому народному творчеству.

Материал: спицы, крючок, пряжа, нитки, дополнительный материал для оформления, пластмассовые глаза, нос, бисер, вата, холофайбер, ходунок.

Цель: 1 Развивать умение детей использовать голос, мимику, жесты.

2 Развивать у детей желания, интересы, умение сочувствовать, сопереживать героям.

Материал: Плотный картон, пластик, нарисованные картинки героев, клей, ножницы